

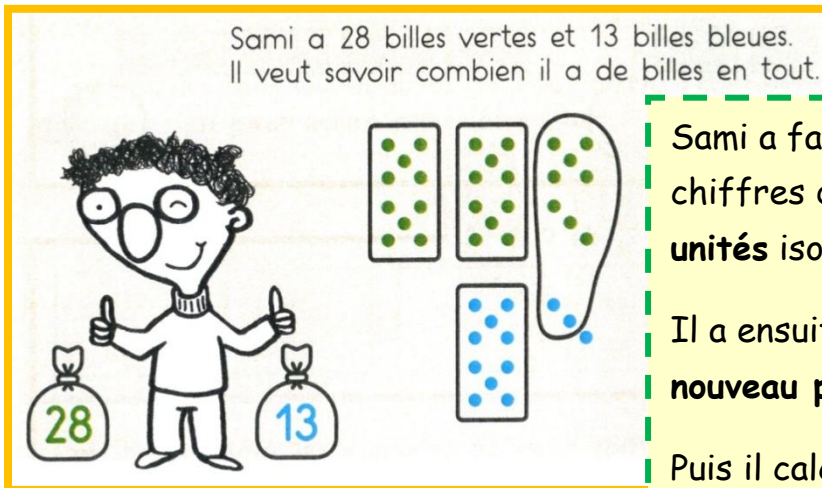
LA DATE

Hier, nous étions Mercredi 17 juin. Aujourd'hui nous sommes :

LE NOMBRE DU JOUR

ATTENTION : Je dois aujourd'hui trouver le nombre du jour en faisant un calcul !!!

Je me rappelle : Avec Sami, j'ai appris à calculer la somme de deux nombres dont le résultat est plus petit que 100 :



Sami a fait des **paquets de 10** pour les chiffres des dizaines et a dessiné des **unités isolées**.

Il a ensuite regroupé les unités qui font un **nouveau paquet de 10**.

Puis il calcule :

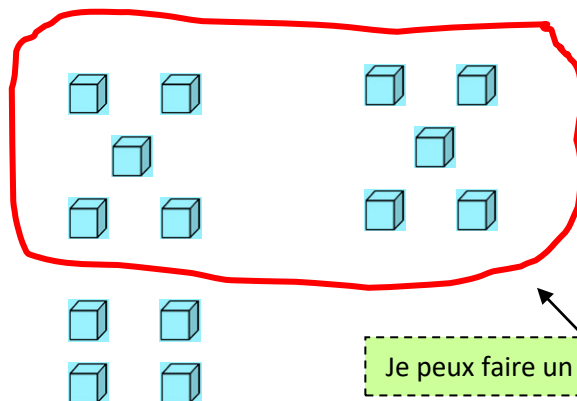
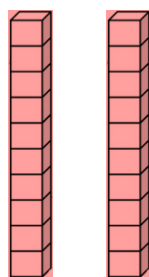
$$28 + 13 = 41$$

4 dizaines et 1 unité

En classe, nous avons utilisé aussi le petit matériel que nous connaissons pour nous entraîner :

$19 + 15 = ?$

Je cherche :



Je peux faire un nouveau paquet de 10 !

$19 + 15 = 34$




Pour retrouver le nombre du jour, tu dois calculer :

$$28 + 17 = \dots\dots\dots$$

Je cherche :

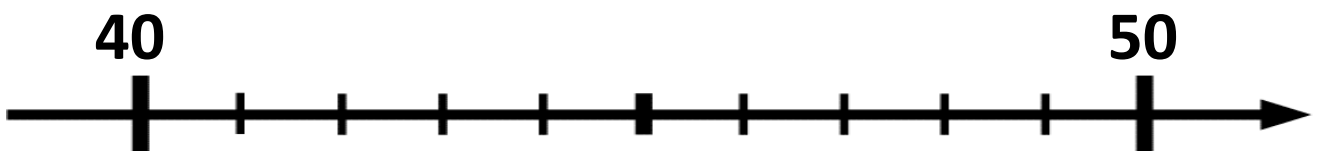
Tu dois dessiner les pailles dans les gobelets et compléter le tableau.



centaines 	dizaines 	unités 

J'écris le nombre en lettres

J'écris le nombre du jour à sa place sur la règle graduée



La statue de la Liberté



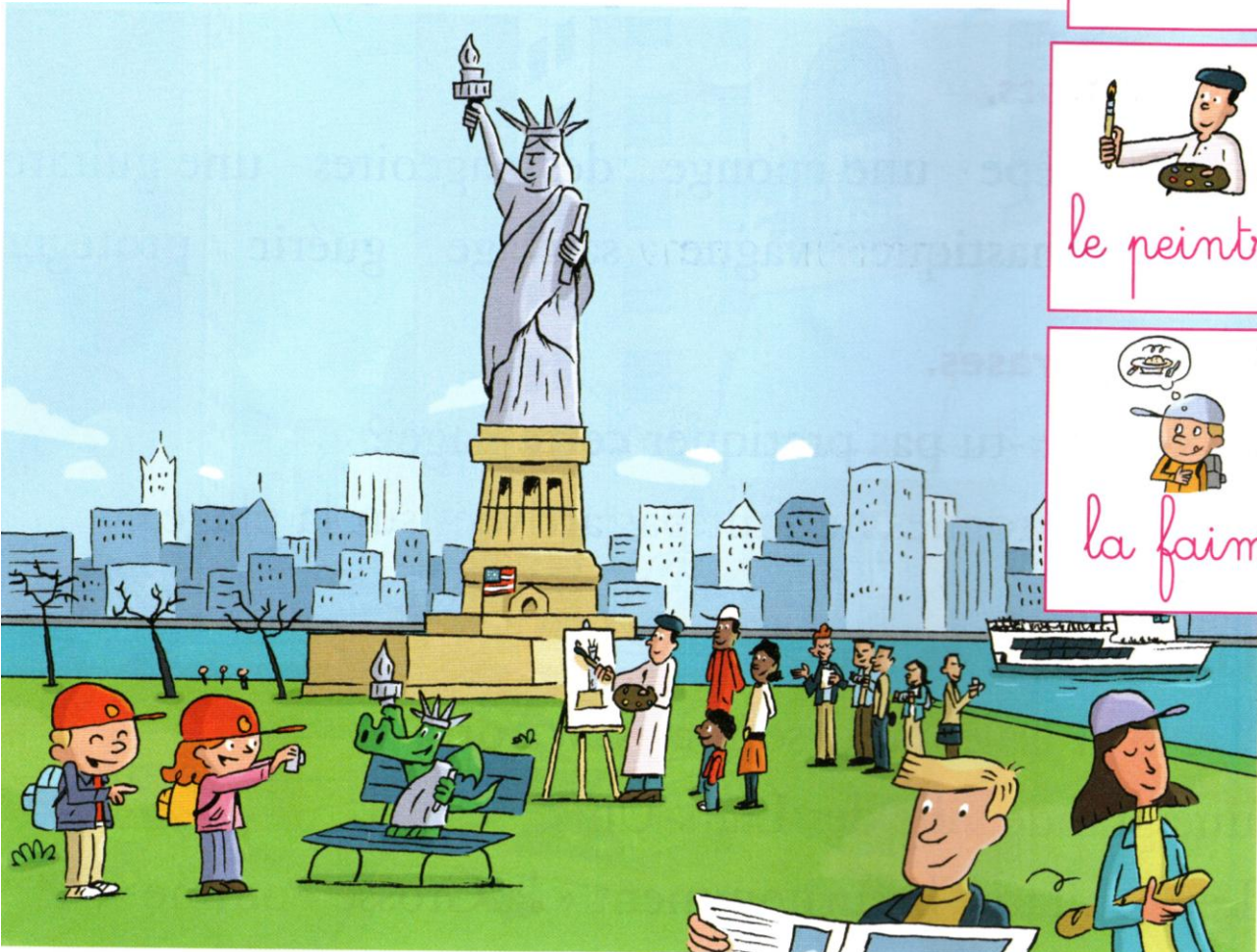
la main



le peintre



la faim



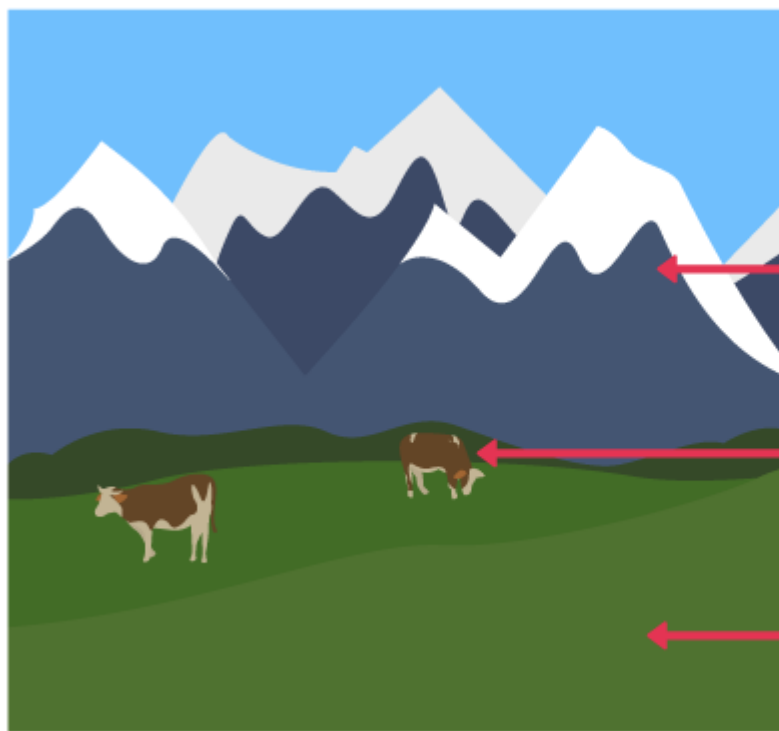
Observons l'image...

Objectif : décrire une image.

- Présenter la scène du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves, puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe.
 - Où étaient les enfants dans la leçon précédente ? (à New York, aux États-Unis).
 - Que visitent-ils maintenant ? (un endroit où il y a une statue)
 - Sont-ils toujours dans la ville ? (ils semblent être à l'extérieur de la ville, de l'autre côté d'un fleuve, peut-être sur une île)
 - Comment est la statue ? (c'est une femme qui a une couronne sur la tête, elle porte une robe et elle lève une torche de la main droite et tient un livre dans la main gauche)
 - Où est Taoki ? (il est sur un banc)
 - Comment est-il habillé ? (il est habillé comme la statue)
 - Que fait Lili ? et Hugo ? (Lili prend Taoki en photo et Hugo rit en le regardant)
 - Que font les autres gens ? (un homme peint la statue, des touristes le regardent, d'autres écoutent un guide, un homme au premier plan lit son journal et une femme a un pain à la main)
- S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

La description de la scène peut également être l'occasion d'aborder le vocabulaire spécifique : *premier plan, arrière-plan...*

Exemples :



À l'arrière-plan,
on voit une montagne.

Au second plan,
il y a des vaches.

Au premier plan,
on voit des prairies.



Décrire une image, c'est dire ce que l'on voit sans inventer. On ne raconte pas dans n'importe quel ordre.

Il faut commencer par ce qui est sur le devant de la photographie (**premier plan**).

On décrit ensuite en allant vers le plus lointain (**arrière plan**).

Il faut bien situer les choses, **donner des détails et éviter les répétitions**.

Découverte du nouveau son : [in]



• Proposer une phrase : *Demain matin, je peindrai l'essaim qui s'est installé dans le sapin.*
Demander aux élèves de chercher le son qui se répète. Lorsqu'il est trouvé, faire compter le nombre de fois où on l'entend (6 fois).

Répéter les mots avec le son en scandant les syllabes pour déterminer la syllabe qui contient le son.

• **Jeu.** Dans le magasin de Mariette, il n'y a que des objets qui contiennent le son [in] :
une ceinture – un nain de jardin... Les élèves peuvent donner des mots dont le son [in] s'écrit avec n'importe laquelle des graphies : c'est un exercice de discrimination auditive du son, pas de reconnaissance de la graphie.

Exercices (aide pour les parents en bas de page).

Fichier TAOKI violet page 15

J'entends

1 Coche la case quand tu entends **in**.



2 Entoure le dessin quand tu entends le son demandé.

pin



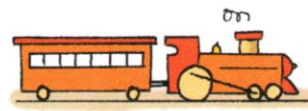
din



min



trin



Aide parents

• **Exercice 1.** Il s'agit de cocher la case correspondant à la syllabe contenant le son [ɛ̃]. Nommer collectivement les dessins :

requin – pinceau – épingle – ceinture.

Laisser les élèves travailler en autonomie.

Différenciation : pour les élèves en diffi culté. Reprendre ensemble chaque dessin en articulant bien les syllabes. Il est possible de faire frapper les syllabes comme en début d'année.

• **Exercice 2.** Il faut entourer dans chaque couple le dessin qui contient la syllabe demandée. Nommer collectivement les dessins :

lapin – pansement ; nain – main ; timbre – dindon ; train – princesse.

Différenciation : pour les élèves en diffi culté et reprendre ensemble les dessins en scandant distinctement les syllabes pour que les élèves perçoivent la syllabe demandée.



• Objectifs : – connaître de nouvelles graphies du son [in] ;
– lire des syllabes.

• Faire rappeler les graphies du son [in] que l'on a déjà rencontrées : « in » et « im » (devant *m*, *b* et *p*). Écrire la phrase de départ au tableau/sur une feuille et demander aux élèves de trouver le son [in] dans les mots : aider en localisant la syllabe qui contient le son.
Voir que le son s'écrit de trois nouvelles manières : « ain », « ein » et « aim ».

• Écrire d'autres mots au tableau :

un timbre – le pain – le frein – la faim – la peinture – un jardin – un refrain.

Les faire lire. Les élèves cherchent les graphies du [in] dans chaque mot.

Présenter les mots repères.

Il y en trois, car il y a trois nouvelles graphies du son [in].



• Ecrire sur des cartes/du papier : « ain », « ein » et « aim » et les associer aux consonnes. Les élèves lisent les syllabes composées :

gain – pein – faim – rein – vain – tein – daim – bain.

Lis les mots

Laisser un temps aux élèves pour lire les mots avant de procéder à une lecture collective. Faire dire la graphie du son [in] pour chacun des mots (remarquer que ces graphies sont en rouge dans le manuel).

Lis les mots.

Quelles sont les différentes écritures du son **in** ?



le nain



la peinture



le sapin



le poulain



le train



le sous-marin



le daim



l'empreinte

Écriture : il s'agit d'écrire les différentes graphies du son [in]. Faire d'abord tracer les lettres dans l'espace, puis sur l'ardoise ou le brouillon

Vérifier les attaches et la présence des deux ponts du « n » et des trois ponts du « m ».

J'écris

in

im

ain

ein

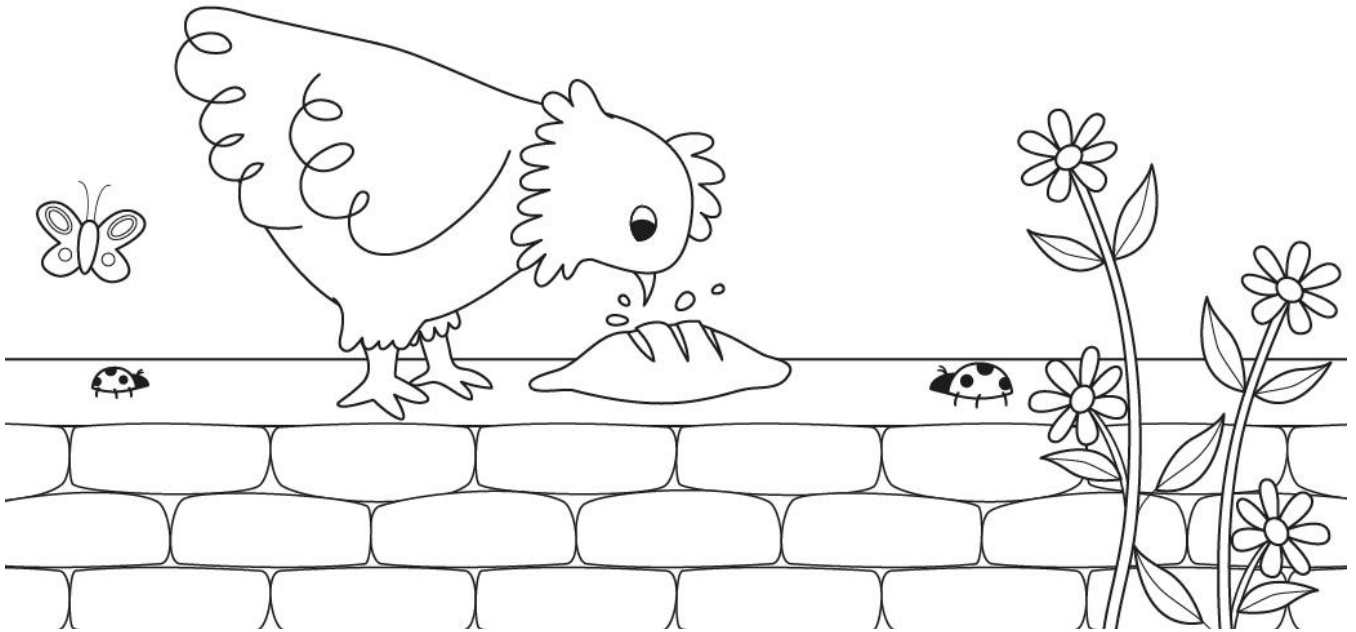
aim

un refrain .

une peinture .

j'ai faim .

La poule picore du pain dur.



Entraînement lecture

Lis les syllabes

- main pein rein cain vain
- gain nain fain rain lain
- crain pli pê sen tain
- gron pin foi rein fain

Lis les mots

- le bain le refrain une peinture
- la faim une plainte prochain
- humain demain plein
- craindre peindre

Exercices (aide pour les parents en bas de page).

Je vois _____

3 Lis les mots et **colorie** toutes les lettres qui font **in**.





un forain – un câlin – un américain – un rein – des poussins – atteindre – ainsi – un pingouin – une peinture – un essaim – un refrain – la faim

4 **Entoure** les lettres que tu as coloriées dans l'exercice 3.

oin – un – en – ain – ien – ein – aim – ion – an – on – in

5 **Recopie** les mots dans la bonne colonne.

le prochain – une Américaine – la dizaine –
un copain – le lendemain – la fontaine

 ain et  in .	 ain et  in .
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

• **Exercice 3.** Faire lire la consigne aux élèves, puis l'expliquer collectivement. Il faut colorier en orange les lettres qui produisent ensemble le son [in].

Faire rappeler qu'il y a une graphie déjà connue avec deux lettres (« i, n ») et d'autres graphies avec trois lettres (« a, i, n » ; « e, i, n » ; « a, i, m »).

Laisser les élèves travailler en autonomie.

L'exercice 4 est la conclusion de cet exercice. Le corriger collectivement pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

• **Exercice 5.** Faire lire la consigne et la faire reformuler : il s'agit d'écrire les mots dans la bonne colonne.

Différenciation : Pour les élèves ayant des difficultés, lire avec eux les mots. Ils les placent ensuite dans la colonne qui convient.

DICTÉE



• **Dictée de mots.** Proposer quelques mots en précisant la graphie du son [in] à utiliser avec le mot repère qui correspond : un train – le frein – un écrivain – un lapin.

.....

.....

.....

.....

Mathématiques

CALCUL Je m'entraîne à calculer la somme de deux nombres

$$26 + 25 = \dots\dots\dots$$

Je cherche :

$$38 + 21 = \dots\dots\dots$$

Je cherche :

$$45 + 38 = \dots\dots\dots$$

Je cherche :

CONNAISSANCE DES NOMBRES

Lire et écrire les nombres jusqu'à 79

2 Barre les crayons en trop.

73

68

75

57

Je révisé

Écris le nombre qui vient juste avant et celui qui vient juste après.

1

..... (65)

..... (70)

..... (86)

..... (90)

..... (97)

..... (79)

Écris les nombres en chiffres.

2

soixante (.....)

soixante-et-onze (.....)

cinquante-quatre (.....)

quatre-vingt-douze (.....)

quatre-vingt-deux (.....)

quatre-vingt-dix (.....)

Écris le double de chaque nombre.

3

2 →

6 →

8 →

5 →

10 →

7 →

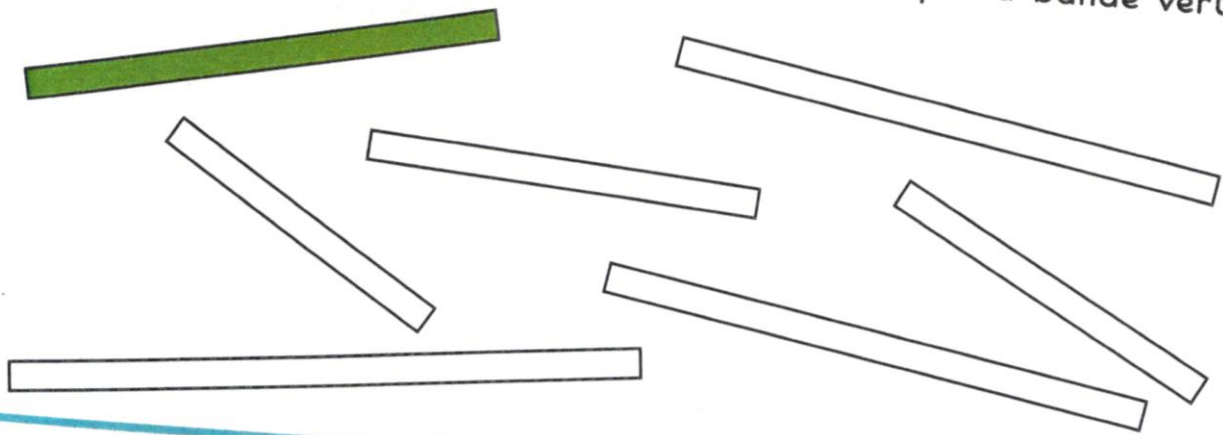
3 →

4 →

1 →

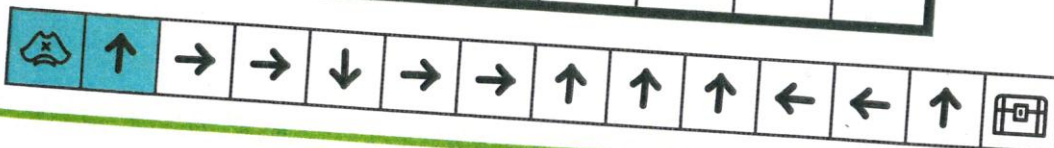
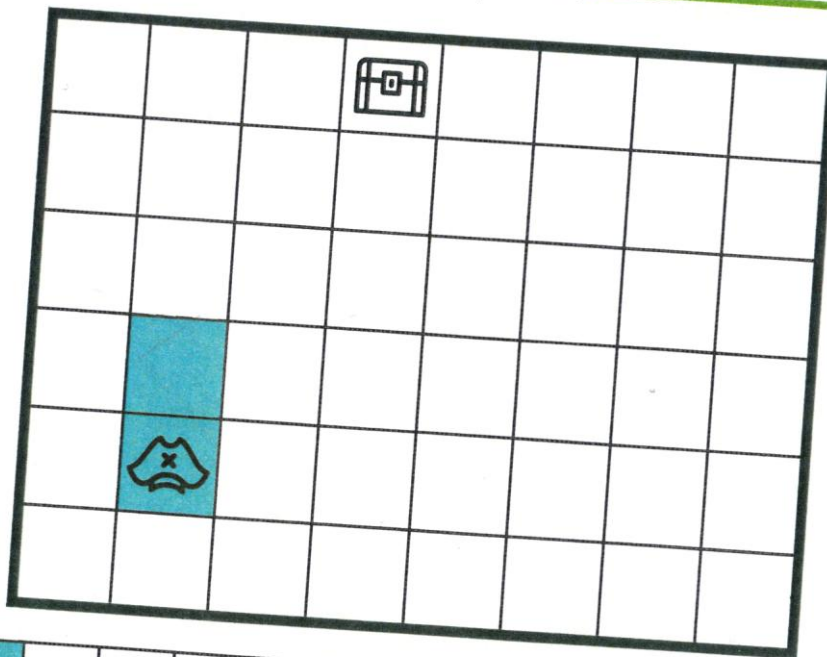
4

Colorie en rouge toutes les bandes plus longues que la bande verte.



7

Termine de colorier le chemin du pirate.



Travail du soir

Entrainement lecture



Lis les syllabes

- main pein rein cain vain
- gain nain faim rain lain
- crain pli pê sen tain
- gron pin frai rein fain

Lis les mots

- le bain le refrain une peinture
- la faim une plainte prochain
- humain demain plein
- craindre peindre

Entraînement à la lecture d'image



Cette photographie a été prise à la campagne. Trois vaches sont dans un pré. L'herbe est bien verte.

À droite, au **premier plan**, on ne voit qu'une partie de la vache qui est debout et regarde devant elle, vers la gauche. Elle est blanche à tâches noires. Ses petites cornes sont pointues. On voit son énorme langue rose car elle se lèche les naseaux.

Au **second plan**, du côté gauche de la photographie, on aperçoit une vache marron tachetée de blanc. Elle est debout et semble regarder la première vache.

Plus loin, à l'**arrière plan**, une troisième vache marron à tâches blanches est couchée dans l'herbe. Elle regarde les deux autres.